

ថ្ងៃទី ៦ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០១១

សកលវិទ្យាល័យកុងកកឌីយ៉ា (រោងភាពយន្ត De Sève សាល H 767 និង H 762)

- 08: 30 ចុះឈ្មោះអ្នកចូលរួម
- 09: 00 (សាល H 767) **សិប្បសាលា ២** -កិច្ចប្រជុំតម្កល់៖ «មុនឆ្នាំសូន្យ»
-ប្រធានបទស្តីអំពី «តួនាទីនៃភាពជាម្ចាស់ក្នុងការបង្កើតអត្តសញ្ញាណខ្មែរជំនាន់ឆ្នាំ ១៩៧០-១៩៨០»
ដោយ លោកស្រី Sereikhuoch Eng
-លោកស្រី Runnath Ven (អ្នករស់រានមានជីវិតពីរបបប្រល័យពូជសាសន៍)
-លោក Savary Chhem-Kieth (អ្នករស់រានមានជីវិតមុនរបបប្រល័យពូជសាសន៍)
អ្នកសម្រួល: Micheline Lévesque (Droits et Démocratie)
- 10: 30 សម្រាកពិសាតែ-កាហ្វេ
- 10: 45 (សាល H 767) **សិប្បសាលា ៣** -ប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរ៖ សន្តិភាព សង្គ្រាម បដិវត្តន៍ និង ការភ័យរន្ធត់...
«ស្ថានភាពអ្នកកាសែតនៅកម្ពុជានាឆ្នាំ១៩៧០ដោយ»
ដោយលោកស្រី Elizabeth Becker
«ក្រោមរបបខ្មែរក្រហម»
ដោយលោក Frank Chalk
អ្នកសម្រួល: មិនទាន់មាន
- 12: 15 សម្រាកពិសាអាហារថ្ងៃត្រង់
- 13: 30 សាល H 767 **សិប្បសាលា ៤** -ប្រវត្តិនៃជីវិត៖ លទ្ធផលការចងចាំរបស់ជនជាតិខ្មែរ
-«ការនិទាននូវការបាត់បង់និងអនុស្សាវរីយ៍៖ បទសម្ភាសន៍ជាមួយអ្នកដែលនៅរស់រានមានជីវិតពីរបបប្រល័យពូជសាសន៍នៅម៉ុងអេអាស់»
ដោយលោក Steven High
«សារៈសំខាន់របស់ក្រុមការងារកម្ពុជា CURA»
ដោយ លោក Rémy Chhem
«ការចងចាំជាច្រើន រឿងបុគ្គលជាច្រើន៖ ប្រភេទនៃការផ្លាស់ប្តូរនិងការនិទាន»
ដោយលោកស្រី Carol Fujimura
-«សំដីចុកឈាម៖ ជនភៀសខ្លួនស្រ្តីខ្មែរចំនួន ១០ រូបនៅប្រទេស New Zealand»
ដោយលោក Niborom Young
អ្នកសម្រួល: Eve-Lyne Cayouette-Ashby (CURA)
- 15: 00 សម្រាកពិសាតែ-កាហ្វេ
- 15: 15 (សាល H 762) **សិប្បសាលា ៥.១** -សិល្បៈនៃការចងចាំ
-ឯកសារស្តីអំពី «សិប្បកម្មនៃការចងចាំ »
ដោយ លោក Séra (Phoussera Ing)
«ភាពយន្តឯកសាររបស់លោក រីទ្វី ប៉ាន់ ប្រើក្នុងលក្ខណៈជាបទពិសោធន៍នៃមេរៀនជីវិត និងទីនិមិត្តរូបសម្រាប់ប្រាស្រ័យទាក់ទងគ្នា»
ដោយលោកស្រី Marie Lavorel
«ល្បែងអំពើយង់ឃ្នង៖ ការចងចាំរបបប្រល័យពូជសាសន៍ខ្មែរតាមរយៈរូបថត»
ដោយលោក Micheal Mascuch
អ្នកសម្រួល: Ariane Mathieu (CURA)

ថ្ងៃទី ៦ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០១១

15: 15 (សាល H 767)

សិប្បសាលា ៥.២ -ការចែករំលែកនិងការបង្កើតការចងចាំ៖ ការបង្ហាញនិងការបរិយាយ
-«៣ឆ្នាំ ៨ខែ ២០ថ្ងៃ សក្សីនៃវាលពិឃាតនៅប្រទេសកម្ពុជាការប្រើរឿងជីវិតពិតដើម្បី
បង្កើតសារមន្ទីរតាំងពិពណ៌នាអំពីអំពើយង់ឃ្នងរបស់ខ្មែរក្រហម»
ដោយលោកស្រី Judy Ledgerwood
-«សារមន្ទីរគុកទូលស្លែងពីអតីតកាលនិងបច្ចុប្បន្នកាល៖ ផលវិបាក ការដាក់ឈ្មោះនិង
យុត្តិធម៌ »
ដោយលោកស្រី Carla Sharpiro
-«ភាពស្ងាត់ជ្រងំនិងដំណាក់កាលប្រវត្តិសាស្ត្រ»
ដោយលោក Toni Shapiro-Phim
អ្នកសម្រួល: Paul Tom (CURA)

16: 45 (សាល H 767)

សិប្បសាលា ៦ -កិច្ចប្រជុំតុម្រល៖ «រស់និងការរស់រានមានជីវិតក្រោមរបបប្រល័យពូជសាសន៍»
-លោក Muy Len Pong (អ្នករស់រានមានជីវិតពីរបបប្រល័យពូជសាសន៍)
-«ការចងចាំនិងផលវិបាកពីរបបប្រល័យពូជសាសន៍ចាមនៅកម្ពុជា៖ ភស្តុតាងនិងសាក្សី
តាមរយៈឯកសារពួកអាណានិគម»
ដោយលោក Asiroh Cham និងលោកស្រី Julie Thi Underhill
- អ្នកសម្រួល: Sabrina Moisan (Montreal Holocaust Memorial Centre)

18: 15

សម្រាកពិសាតែ-ការហ្វេ

18: 30 (សាល H 767)

*** ចូលដោយឥតគិតថ្លៃ ***
សិប្បសាលា ៧ -ការពិភាក្សា៖ «មតិផ្ទុយនៃបទឧក្រិដ្ឋ៖ ឧក្រិដ្ឋជន គុក និងដំណើរការ
សម្លាប់រង្គាល»
ភ្ញៀវកិត្តិយសលោក Alex Hinton
អ្នកសម្រួល: Manuel Litalien (Université McGill)

19 :30

ពិសាអាហារពេលល្ងាច

20 :30
(រោងភាពយន្ត De Sève)

សិប្បសាលា ៨ -បញ្ហាភាពយន្តឯកសារ
«សត្រូវរបស់ប្រជាជន» 2009 (រយៈពេល ៩៣នាទី)
ជួបនិងពិភាក្សាជាមួយសហសមិទ្ធិភាពយន្ត Rob Lemkin (តាមរយៈប្រព័ន្ធ Skype)
អ្នកសម្រួល: មិនទាន់មាន

ថ្ងៃទី ៧ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០១១

សកលវិទ្យាល័យកុងកកឌីយ៉ា (រោងភាពយន្ត De Sève សាល H 767 និង H 762)

08: 30

ចុះឈ្មោះអ្នកចូលរួម

09: 00 (សាល H 767)

សិប្បសាលា ៩ -ជួបពិភាក្សា

ការជម្រុញនិស្សិតឱ្យយកចិត្តទុកដាក់លើប្រវត្តិសាស្ត្រ៖គម្រោងសាសាវៀន
អន្តរជាតិហុងកុងនិងឯកសាររបស់និស្សិតដែលទទួលបានរង្វាន់សរសើរ « ជីវិតក្នុងគុកឥត
ជញ្ជាំង» និង « ក្រឡេកមើលទៅប្រទេសស្ស៊ីលី»

-«ប្រវត្តិសាស្ត្រអាស៊ីនៅក្នុងភ្លើងសង្គ្រាម៖ កម្ពុជា»

ដោយលោក Michael J. Kersten

-«ជីវិតក្នុងគុកឥតជញ្ជាំង»

ដោយលោកស្រី Noelia Gravotta និង Megan Webster

-«ក្រឡេកមើលទៅប្រទេសស្ស៊ីលី» (Prix Forces Avenir 2010)

ដោយ Vanaka Chhem-Kieth និង Gabriela Mizrahi

- អ្នកសម្រប្រយោជន៍: Emmanuelle Sonntag (CURA)

10: 30

សម្រាកពិសាតែ-កាហ្វេ

10: 45 (សាល 767)

សិប្បសាលា ១០ -យុត្តិធម៌៖ ការផ្តោលទោស ការលើកលែងទោសនិងការផ្សះផ្សា?

«យុត្តិធម៌និងព្រះរាជអាជ្ញាអង្គជំនុំជម្រះវិសាមញ្ញនៃតុលាការកម្ពុជា»

ដោយលោក Robert Petit អតីតសហព្រះរាជអាជ្ញាអង្គជំនុំជម្រះវិសាមញ្ញនៃតុលាការ
កម្ពុជា

-«ប្រទេសកម្ពុជា៖ អយុត្តិធម៌ដែលគ្មានកោះត្រើយ»

ដោយលោក Peter Leuprecht

-«តុលាការ Gacaca នៅប្រទេសរូវ៉ង់ដា»

ដោយលោក Jean-Bosco Iyakaremye

អ្នកសម្រប្រយោជន៍: Louis-Jacques Dorais (Université Laval)

12: 15

ពិសាអាហារថ្ងៃត្រង់

13: 30 (សាល H 767)

សិប្បសាលា ១១.១ -តើនឹងរស់នៅឡើងវិញជាមួយគ្នាយ៉ាងដូចម្តេច?

-«ភាពមិនអាចទៀងទាត់នៃជាតិវិសាមញ្ញ៖ ខ្មែរ-ទស្សនៈពីសហគមន៍អតីតខ្មែរក្រហម»

ដោយលោកស្រី Astrid Norén-Nilsson

-«ការប្តូរអត្តសញ្ញាណ អនុស្សាវរីយ៍ដ៏ជូរចត់ និងការបញ្ចូលក្នុងសហគមន៍ ៖ មេរៀនពី
អតីតកាល?»

ដោយលោកស្រី Trina McKinlay

-«ដំណើរបញ្ជូនជនភៀសខ្លួនខ្មែរត្រឡប់ទៅស្រុកវិញ»

ដោយលោកស្រី Yenly Thach

អ្នកសម្រប្រយោជន៍: Rémy Chhem (CURA)

ថ្ងៃទី ៧ ខែឧសភា ឆ្នាំ២០១១

- 13: 30 (សាល H 762) **សិប្បសាលា ១១.២** -កិច្ចប្រជុំតុល្យ ជំនាន់១,៥ និងជំនាន់ក្រោយនៃអាណិកជន
បញ្ចប់ភាពយន្តឯកសារ «ក្មេងៗអាណិកជនខ្មែរ» (រយៈពេល២០នាទី)
ដោយលោក Paul Tom
-«ការសម្របខ្លួនទៅក្នុងសង្គមប្រទេសថ្មី»
ដោយលោកស្រី Séreyrath Srin
-«អ្នកដែលនៅចន្លោះកណ្តាល» (រយៈពេល១០នាទី) និងការពិចារណា
ដោយលោកស្រី Chantria Tram
អ្នកសម្រួល: Judith Dorvil (Radio-Canada)

- 15: 00 (សាល H 762) **សិប្បសាលា ១២.១** -អតីតកាលនាពេលបច្ចុប្បន្ន
«ផលវិបាកផ្នែកផ្លូវចិត្តពីរបបប្រល័យពូជសាសន៍៖
វិបត្តិបច្ចុប្បន្ននៃស្នាមដំបៅនិងសុខភាពសង្គមខ្មែរ» ដោយលោកស្រី Leakhena Nou
«សង្គ្រាមបានចប់សព្វគ្រប់ហើយ» ដោយលោកស្រី Elizabeth Becker
« La transmission du génocide aux jeunes Cambodgiens et le stress post-traumatique » ដោយលោក Mealy Chan
អ្នកសម្រួល: Sandra Gasana (ROP)

- 15: 00 (សាល H 762) **សិប្បសាលា ១២.២** -រឿងល្ខោន
«ក្រុមរង់ល្ខោនប្រវត្តិសាស្ត្រ»
អ្នកសម្រួល: មិនទាន់មាន

- 16: 15
សម្រាកពិសាតែ-ការហ្វេ

- 16: 30 (សាល H767) **សិប្បសាលា ១៣** -តើត្រូវកសាងឡើងវិញដោយរបៀបណា?
«កសាងខ្លួនយើងឡើងវិញក្រោយរបបប្រល័យពូជសាសន៍៖
យុត្តិធម៌សម្រាប់អតីតកាលនិងការទទួលរាប់រងសម្រាប់អនាគតកាល»
-ដោយលោក Sophal Ear «សិទ្ធិមនុស្សនៅកម្ពុជា៖ បច្ចុប្បន្ននិងអនាគត»
-ដោយលោកស្រី Chivy Sok
- អ្នកសម្រួល: Vanaka Chhem-Kieth (CURA)

- 17: 45 (សាល H767) *** ចូលដោយឥតគិតថ្លៃ ***
សិប្បសាលា ១៤ -មជ្ឈមណ្ឌលបូជាណានិងអនុស្សាវរីយ៍ខ្មែរ
ភ្ញៀវកិត្តិយសលោក Rithy Panh
អ្នកសម្រួល: Lakshmi Nguon (Radio-Canada)

- 18: 30
(រោងភាពយន្ត De Sève) បិទសិក្ខាសាលានិងអាហារពេលល្ងាច
សេចក្តីថ្លែងការណ៍បិទសិក្ខាសាលានៃក្រុម CURA
ដោយ Steven High, Thiry Duong, Vinita Ok, Ysa Cao, Nolsina Yim

- 19: 45
(រោងភាពយន្ត De Sève) **សិប្បសាលា ១៥** -បញ្ចប់ភាពយន្តឯកសារ
«សំខាន់គឺយើងនៅរស់រានមានជីវិត»
សមិទ្ធិភាពយន្ត ដោយលោកស្រី Roshane Saidnattar